

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

ЛИТЕРАТУРА И ВИЗУАЛЬНОСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Теория литературы и литературное образование

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ЛИТЕРАТУРА И ВИЗУАЛЬНОСТЬ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

канд. филол. наук, доц. В.Я. Малкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
теоретической и исторической поэтики
№ 4 от 09.11.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания.....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1 Список источников и литературы.....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	10
9. Методические материалы.....	11
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	11
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	13
9.3 Иные материалы.....	13
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	14

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: научиться методам анализа визуального в тексте.

Задачи:

- Изучить функции визуального в литературе;
- Изучить формы функционирования визуального в литературе;
- Научиться методике описания визуального в литературе
- Научиться анализировать визуальные элементы в литературе
- Освоить основные подходы и методики анализа визуального в литературе.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск

	библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Литература и визуальность» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения, Эстетическая деятельность и литературный процесс, Литература и музыка.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	0
3	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Феномен визуального в литературе

Визуальное в литературе – одно из наиболее значимых свойств художественной образности. Визуальные способы репрезентации действительности. Стратегии автора и читателя. Мера условности и жизнеподобия в произведении. Детализация, которая может прояснить пластические свойства мира в целом и местонахождение отдельных предметов в зрительно мыслимом пространстве, наметить, как и каким именно должен увидеть/представить изображенное читатель. Нарративно-ценностные стратегии и композиционно-речевые формы, а также способы их осмысления и их зависимость от доминирующего в «интерпретационном сообществе» (С. Фиш) культурно-исторического (психологического, социокультурного) типа «визуальной компетенции».

Литература и живопись

Пространство и время. Границы. Перспектива. Точка зрения. Хронотоп. Композиция.
 Архитектура и литература.
 Трансгрессия. Проблема отражений и удвоений.

Портрет, пейзаж, интерьер в живописи и литературе

Композиционно-речевые формы в литературе. Специфика описания как композиционно-речевой формы.

Экфрасис

Проблемы описания произведения искусства в литературе. Родовые и дискурсивные особенности.

Литература и фотография

Фотография как вид искусства. Документальное и художественное. Знаки, тон, форма. Сочетания знаков и средства выразительности (ритм, рифма, монтаж, равновесие, симметрия, аттракцион и т.д.). Пространственный уровень (композиция, точка съемки, ракурс, границы). Временной уровень. Жанр. Серии и циклы.

Феномен взгляда в литературе и кино

Визуальный анализ. Видение (проективное и интроективное). Субъект видения. Глаз как предмет изображения. Взгляд (как предмет изображения, как способ постижения мира и как феномен). Точка зрения (объективная и субъективная). План изображения. Идентификация зрителя. Присутствие/отсутствие зрителя.

Проблема композиции и точек зрения

Точка зрения – положение наблюдателя (повествователя, рассказчика, персонажа) в изображенном мире. Точка зрения – зафиксированное отношение между субъектом сознания и объектом сознания.

Точки зрения изображающего субъекта / изображенного / воспринимающего.

Композиция художественного произведения. Композиция в живописи: выбор формата картины, высокой или низкой точки зрения, линии горизонта, реальное или иллюзорное формирование пространства и объёма, перспектива, симметрия и асимметрия, масштаб, пропорции, нюанс и контраст, группировка, соотношение целого и деталей, цветовое решение размещение и взаимодействие предметов, отдельных фигур и групп людей в пространстве холста, ритм линий и цветовых пятен, соотношение света и тени.

Герменевтические подходы к визуальному в литературе

Кадрирование. Статика визуального и категория времени. Понятие «картина» у Р. Ингардена. Понятия «предмет» и «вид». Произведение как схема и рецепция. Понятия зримого и наглядного. Соотношение рецептивного и визуального

4. Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии в курсе «Литература и музыка» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
 - проблемная лекция

- лекция-дискуссия
- лекция-беседа
- Семинары
 - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
 - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
 - комментированное чтение и анализ научной литературы;
 - семинар-коллоквиум;
 - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Дискуссия (круглый стол).

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется экзамен.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – за одно занятие - 5 баллов, максимум 25 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Зачет (доклад-презентация) – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к коллоквиумам, дискуссиям и круглому столу:

1. Какие подходы к изучению феномена визуального в литературе можно выделить?
2. Какие из определений визуального в литературе и его аспектов представляются особенно убедительными, какие вызывают сомнения (или непонимание)?
3. В чем состоят функции визуального в литературе?
4. В каких формах существует визуальное в литературе?
5. В чем сходство и различие этих форм с визуальными формами других видов искусства?
6. Как бы вы определили круг литературоведческих (теоретических и практических) проблем, связанных с изучением феномена визуального в литературе?
7. Какой инструментарий необходимо использовать при рассмотрении аспектов визуального в литературном произведении?
8. Зависит ли этот инструментарий от жанрово-родовых и дискурсивных форм произведения?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**6.1 Список источников и литературы**Обязательная литература:

1. Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Бахтин М.М. ЭСТ. М., 1986;
2. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Любое издание.
3. Ортега-и-Гассет Х. О точке зрения в искусстве // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
4. Мерло-Понти М. Око и дух // Любое издание.
5. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях // Флоренский П.А. М., 1993;
6. Ямпольский М. О близком (Очерки немиметического зрения). М., 2001.

Дополнительная литература:

1. Барт Р. Camera lucida. Любое издание.
2. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М., 1988.
3. Колодаев В. Под покровом взгляда. Офтальмологическая поэтика кино и литературы. М.: АГРАФ, 2003.
4. Тюпа, В. И. Дискурсивные формации : очерки по компаративной риторике : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/507907> (дата обращения: 12.05.2022).
5. Тюпа, В. И. Литература и ментальность : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 231 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06187-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493711> (дата обращения: 12.05.2022).

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Cambridge University Press
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 JSTOR

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный.
 Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный.
 ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> , свободный.

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с

учётom их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Феномен визуального в литературе

1. Какие подходы к изучению феномена визуального в литературе (далее – ВЛ) можно выделить на основе знакомства с предложенными фрагментами научных работ?
2. Какие вопросы вам хотелось бы задать авторам научных работ? Какие из определений ВЛ и его аспектов представляются особенно убедительными, какие вызывают сомнения (или непонимание)?
3. В чем состоят функции ВЛ?
4. В каких формах существует ВЛ? В чем сходство и различие этих форм с визуальными формами других видов искусства?
5. Как бы вы определили круг литературоведческих (теоретических и практических) проблем, связанных с изучением феномена ВЛ?
6. Какой инструментарий необходимо использовать при рассмотрении аспектов визуального в литературном произведении? Зависит ли этот инструментарий от жанровородовых и дискурсивных форм произведения?
7. Как проявляется и функционирует визуальное в стихотворениях Н. Заболоцкого и И. Жданова?
8. Как исследование интересующих вас аспектов литературы в курсовой (или дипломной) работе, связано с проблематикой спецсеминара?

9. Предложите, с вашей точки зрения, наиболее интересные темы и материал для групповой и индивидуальной работы на спецсеминаре (литературные тексты, научные и философские работы).

Литература и живопись

1. Пространство и время.
2. Границы.
3. Перспектива.
4. Точка зрения.
5. Хронотоп.
6. Композиция.
7. Трансгрессия.

Портрет, пейзаж, интерьер в живописи и литературе

1. Композиционно-речевые формы в литературе.
2. Специфика описания как композиционно-речевой формы.
3. Разновидности описания

Экфрасис

1. Проблемы описания произведения искусства в литературе.
2. Родовые и дискурсивные особенности.

Литература и фотография

1. Знаки, тон, форма.
2. Сочетания знаков и средства выразительности (ритм, рифма, монтаж, равновесие, симметрия, аттракцион и т.д.).
3. Пространственный уровень (композиция, точка съемки, ракурс, границы). Временной уровень.

Феномен взгляда в литературе и кино

1. Обсуждаем фрагменты работ Ю. Лотмана, Ю. Цивьяна «Диалог с экраном» и К. Метца «Воображаемое означающее».
2. прояснение понятного/непонятного в отдельных суждениях и концепциях исследователей (формулируйте вопросы!);
3. определение концепции взгляда (персонажа, камеры, автора и зрителя) в работе Лотмана и Цивьяна и в работе Метца (сходства и различия);
4. обсуждение примеров репрезентаций взгляда, приводимых в работах исследователей, а также примеров из собственного зрительского опыта.
5. Смотрим и обсуждаем короткометражные фильмы о феномене видения
6. прояснение странностей восприятия предложенного материала;
7. определение круга обсуждаемых вопросов;
8. разработка логики и способов анализа

Проблема композиции и точек зрения

1. Прочтите фрагменты работы Б.А. Успенского («Введение. «Точка зрения» как проблема композиции», с. 10 – 29; Гл. 3. «Точки зрения» в плане пространственно-временной характеристики», с. 80 – 107).
2. Какие вопросы вам хотелось бы задать автору предложенной концепции композиции?
3. Как понятие «точка зрения» в теоретической интерпретации Успенского связано, на ваш взгляд, с понятием «визуальное в литературе»?
4. Как бы вы определили круг литературоведческих (теоретических и практических) проблем, связанных с изучением феномена «точки зрения»?

5. Какой инструментарий использует Успенский для демонстрации перспективности анализа пространственно-временной характеристики произведения? Как этот инструментарий позволяет глубже понять «в и з у а л ь н ы е» аспекты произведения?

6. Используя предложенный инструментарий, проанализируйте небольшой фрагмент любого выбранного вами произведения. Не забудьте приготовить несколько экземпляров этого текста для раздачи коллегам.

Герменевтические подходы к визуальному в литературе

1. Кадрирование
2. Как статика визуального разворачивается во времени?
3. В каких значениях употребляется понятие «картина»?
4. Как соотносятся понятия «предмет» и «вид»? Откуда они берутся?
5. Как «предмет» и «вид» соотносятся с «переживанием»?
6. Произведение как схема и рецепция
7. Как соотносятся понятия зримого и наглядного?
8. Соотношение рецептивного и визуального

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Подготовка доклада:

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана доклада
- написание текста доклада
- редактирование доклада
- подготовка презентационных материалов

9.3 Другие материалы

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

Подготовка к семинарским занятиям:

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Ответы на вопросы по темам
- Чтение и анализ художественных текстов.
- Ответы на вопросы к текстам.

Подготовка к коллоквиуму и круглому столу:

- Ответы на вопросы, вынесенные на коллоквиум (круглый стол);
- Повторение основных терминов

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: научиться методам анализа визуального в тексте.

Задачи: изучить функции визуального в литературе; изучить формы функционирования визуального в литературе; научиться методике описания визуального в литературе; научиться анализировать визуальные элементы в литературе; освоить основные подходы и методики анализа визуального в литературе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы;

	описания	формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
--	----------	--